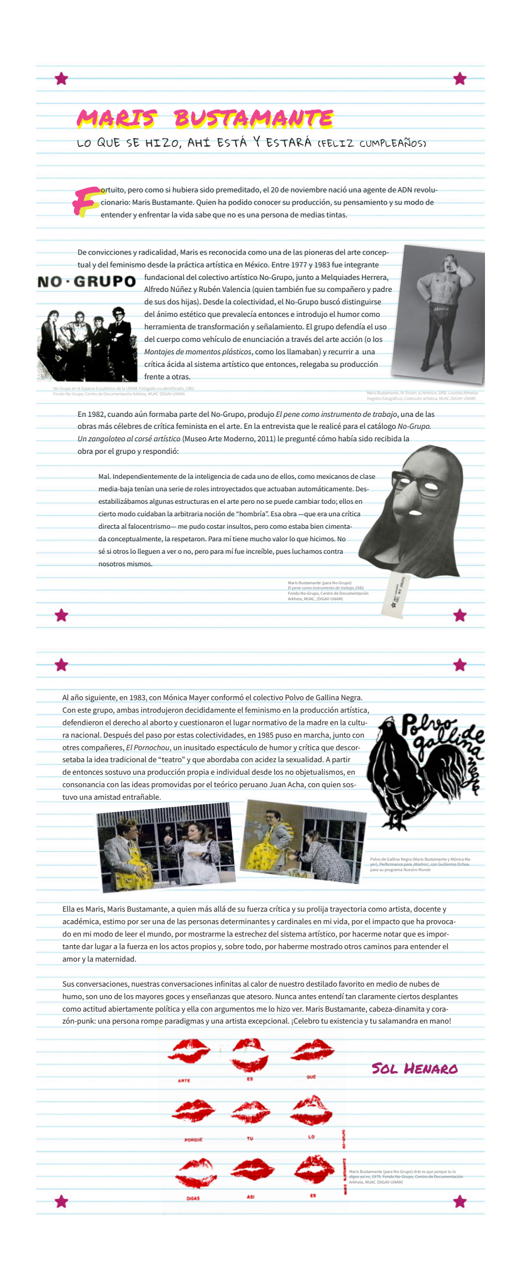
BRILLANTINAS
MUAC

No. 002

Maris Bustamante

Con este texto celebramos el cumpleaños de Maris Bustamante en 2020. Sol Henaro, curadora de acervos documentales del MUAC, aborda el trabajo de una de las pioneras del arte conceptual y del feminismo como postura artística en México. Compartir la vida de otras Brillantinas inspira a las mujeres del futuro.



MARIS BUSTAMANTE

LO QUE SE HIZO, AHÍ ESTÁ Y ESTARÁ (FELIZ CUMPLEAÑOS)

Fortuito, pero como si hubiera sido premeditado, el 20 de noviembre nació una agente de ADN revolucionario: Maris Bustamante. Quien ha podido conocer su producción, su pensamiento y su modo de entender y enfrentar la vida sabe que no es una persona de medias tintas.

De convicciones y radicalidad, Maris es reconocida como una de las pioneras del arte conceptual y del feminismo desde la práctica artística en México. Entre 1977 y 1983 fue integrante fundacional del colectivo artístico No-Grupo, junto a Melquiades Herrera, Alfredo Núñez y Rubén Valencia (quien también fue su compañero y padre de sus dos hijas). Desde la colectividad, el No-Grupo buscó distinguirse del ánimo estético que prevalecía entonces e introdujo el humor como herramienta de transformación y señalamiento. El grupo defendía el uso del cuerpo como vehículo de enunciación a través del arte acción (o los *Montajes de momentos plásticos*, como los llamaban) y recurrir a una crítica ácida al sistema artístico que entonces, relegaba su producción frente a otras.

No-Grupo en el Espacio Escultórico de la UNAM. Fotógrafo no identificado, 1982. Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM)

Maris Bustamante, *Yo Tarzán, tú América*, 1992. Lourdes Almeida (registro fotográfico), Colección artística, MUAC (DiGAV-UNAM)

En 1982, cuando aún formaba parte del No-Grupo, produjo *El pene como instrumento de trabajo*, una de las obras más célebres de crítica feminista en el arte. En la entrevista que le realicé para el catálogo *No-Grupo. Un zangoloteo al corsé artístico* (Museo Arte Moderno, 2011) le pregunté cómo había sido recibida la obra por el grupo y respondió:

> Mal. Independientemente de la inteligencia de cada uno de ellos, como mexicanos de clase media-baja tenían una serie de roles introyectados que actuaban automáticamente. Desestabilizábamos algunas estructuras en el arte pero no se puede cambiar todo; ellos en cierto modo cuidaban la arbitraria noción de "hombría". Esa obra —que era una crítica directa al falocentrismo— me pudo costar insultos, pero como estaba bien cimentada conceptualmente, la respetaron. Para mí tiene mucho valor lo que hicimos. No sé si otros lo lleguen a ver o no, pero para mí fue increíble, pues luchamos contra nosotros mismos.

Maris Bustamante (para No-Grupo) *El pene como instrumento de trabajo*, 1982 Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC, (DiGAV-UNAM)

Al año siguiente, en 1983, con Mónica Mayer conformó el colectivo Polvo de Gallina Negra. Con este grupo, ambas introdujeron decididamente el feminismo en la producción artística, defendieron el derecho al aborto y cuestionaron el lugar normativo de la madre en la cultura nacional. Después del paso por estas colectividades, en 1985 puso en marcha, junto con otres compañeres, *El Pornochou*, un inusitado espectáculo de humor y crítica que descorsetaba la idea tradicional de "teatro" y que abordaba con acidez la sexualidad. A partir de entonces sostuvo una producción propia e individual desde los no objetualismos, en consonancia con las ideas promovidas por el teórico peruano Juan Acha, con quien sostuvo una amistad entrañable.

Polvo de Gallina Negra (Maris Bustamante y Mónica Mayer), Performance para *¡Madres!*, con Guillermo Ochoa para su programa *Nuestro Mundo*

Ella es Maris, Maris Bustamante, a quien más allá de su fuerza crítica y su prolija trayectoria como artista, docente y académica, estimo por ser una de las personas determinantes y cardinales en mi vida, por el impacto que ha provocado en mi modo de leer el mundo, por mostrarme la estrechez del sistema artístico, por hacerme notar que es importante dar lugar a la fuerza en los actos propios y, sobre todo, por haberme mostrado otros caminos para entender el amor y la maternidad.

Sus conversaciones, nuestras conversaciones infinitas al calor de nuestro destilado favorito en medio de nubes de humo, son uno de los mayores goces y enseñanzas que atesoro. Nunca antes entendí tan claramente ciertos desplantes como actitud abiertamente política y ella con argumentos me lo hizo ver. Maris Bustamante, cabeza-dinamita y corazón-punk: una persona rompe paradigmas y una artista excepcional. ¡Celebro tu existencia y tu salamandra en mano!

SOL HENARO

Maris Bustamante (para No-Grupo) *Arte es que porque tu lo digas así es*, 1979. Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM)

Maris Bustamante fue integrante del No-Grupo entre 1977 y 1983 junto con Melquiades Herrera, Alfredo Núñez y Rubén Valencia. Juntos utilizaron el cuerpo para enunciar y realizaron una crítica al sistema artístico de la época. *El pene como instrumento de trabajo* es una de sus obras más célebres por su crítica proto-feminista. En 1983 conformó junto a Mónica Mayer el colectivo Polvo de Gallina Negra, que introdujo algunas líneas feministas en la producción y en la crítica artística.

Texto: Sol Henaro
Imágenes: Maris Bustamante, No-Grupo
Diseño: Andrea Bernal, Jaime González, Adrián Martínez
Concepto editorial de la colección: Ekaterina Álvarez, Julio García Murillo, Ana Xanic López, Vanessa López García, Natalia Millán

Primera edición, 2021
MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 04510, Ciudad de México
www.muac.unam.mx/las-brillantinas





@Brillantinas_MUAC




MARIS BUSTAMANTE

LO QUE SE HIZO, AHÍ ESTÁ Y ESTARÁ (FELIZ CUMPLEAÑOS)


Fortuito, pero como si hubiera sido premeditado, el 20 de noviembre nació una agente de ADN revolucionario: Maris Bustamante. Quien ha podido conocer su producción, su pensamiento y su modo de entender y enfrentar la vida sabe que no es una persona de medias tintas.

De convicciones y radicalidad, Maris es reconocida como una de las pioneras del arte conceptual y del feminismo desde la práctica artística en México. Entre 1977 y 1983 fue integrante fundacional del colectivo artístico No-Grupo, junto a Melquiades Herrera, Alfredo Núñez y Rubén Valencia (quien también fue su compañero y padre de sus dos hijas). Desde la colectividad, el No-Grupo buscó distinguirse del ánimo estético que prevalecía entonces e introdujo el humor como herramienta de transformación y señalamiento. El grupo defendía el uso del cuerpo como vehículo de enunciación a través del arte acción (o los *Montajes de momentos plásticos*, como los llamaban) y recurrir a una crítica ácida al sistema artístico que entonces, relegaba su producción frente a otras.

NO · GRUPO



No-Grupo en el Espacio Escultórico de la UNAM. Fotógrafo no identificado, 1982.
Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM)

Maris Bustamante, *Yo Tarzán, tú América*, 1992. Lourdes Almeida (registro fotográfico), Colección artística, MUAC (DiGAV-UNAM)

En 1982, cuando aún formaba parte del No-Grupo, produjo *El pene como instrumento de trabajo*, una de las obras más célebres de crítica feminista en el arte. En la entrevista que le realicé para el catálogo *No-Grupo. Un zangoloteo al corsé artístico* (Museo Arte Moderno, 2011) le pregunté cómo había sido recibida la obra por el grupo y respondió:

> Mal. Independientemente de la inteligencia de cada uno de ellos, como mexicanos de clase media-baja tenían una serie de roles introyectados que actuaban automáticamente. Desestabilizábamos algunas estructuras en el arte pero no se puede cambiar todo; ellos en cierto modo cuidaban la arbitraria noción de "hombría". Esa obra —que era una crítica directa al falocentrismo— me pudo costar insultos, pero como estaba bien cimentada conceptualmente, la respetaron. Para mí tiene mucho valor lo que hicimos. No sé si otros lo lleguen a ver o no, pero para mí fue increíble, pues luchamos contra nosotros mismos.

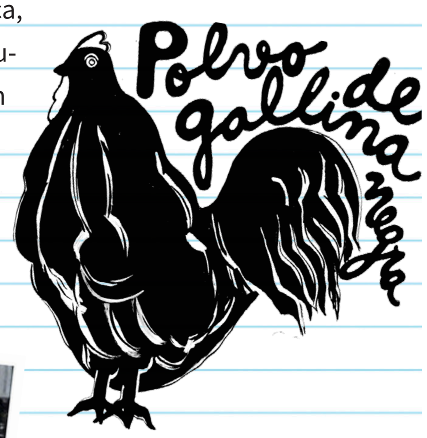
Maris Bustamante (para No-Grupo)
El pene como instrumento de trabajo,1982
Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC, (DiGAV-UNAM)







Al año siguiente, en 1983, con Mónica Mayer conformó el colectivo Polvo de Gallina Negra. Con este grupo, ambas introdujeron decididamente el feminismo en la producción artística, defendieron el derecho al aborto y cuestionaron el lugar normativo de la madre en la cultura nacional. Después del paso por estas colectividades, en 1985 puso en marcha, junto con otres compañeres, *El Pornochou*, un inusitado espectáculo de humor y crítica que descorsetaba la idea tradicional de "teatro" y que abordaba con acidez la sexualidad. A partir de entonces sostuvo una producción propia e individual desde los no objetualismos, en consonancia con las ideas promovidas por el teórico peruano Juan Acha, con quien sostuvo una amistad entrañable.



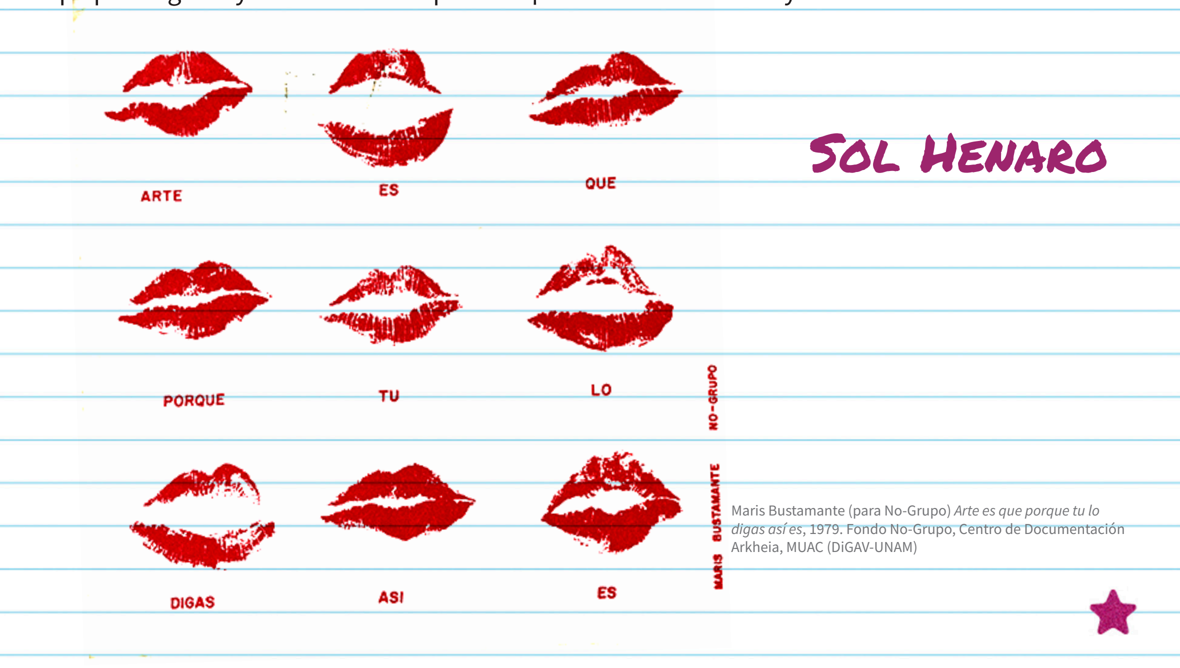


Polvo de Gallina Negra (Maris Bustamante y Mónica Mayer), Performance para *¡Madres!*, con Guillermo Ochoa para su programa *Nuestro Mundo*

Ella es Maris, Maris Bustamante, a quien más allá de su fuerza crítica y su prolija trayectoria como artista, docente y académica, estimo por ser una de las personas determinantes y cardinales en mi vida, por el impacto que ha provocado en mi modo de leer el mundo, por mostrarme la estrechez del sistema artístico, por hacerme notar que es importante dar lugar a la fuerza en los actos propios y, sobre todo, por haberme mostrado otros caminos para entender el amor y la maternidad.

Sus conversaciones, nuestras conversaciones infinitas al calor de nuestro destilado favorito en medio de nubes de humo, son uno de los mayores goces y enseñanzas que atesoro. Nunca antes entendí tan claramente ciertos desplantes como actitud abiertamente política y ella con argumentos me lo hizo ver. Maris Bustamante, cabeza-dinamita y corazón-punk: una persona rompe paradigmas y una artista excepcional. ¡Celebro tu existencia y tu salamandra en mano!

Sol Henaro



Maris Bustamante (para No-Grupo) *Arte es que porque tu lo digas así es*, 1979. Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM)